

扉座

劇団扉座
第64回公演

OSAMU TEZUKA
90TH

手塚治虫
生誕90周年
記念公演

©手塚プロダクション

新浄瑠璃

面鬼丸

手塚治虫『どろろ』より

しんじょうりひやつまると

脚本・演出◎横内謙介
原作◎手塚治虫
作品提供・協力◎手塚プロダクション

秋田演劇鑑賞会 第147回例会

日時◎2019年6月6日(木) 開演18時30分(開場は開演の30分前)

会場◎秋田市文化会館 大ホール

お問い合わせ◎TEL018-800-6250 FAX018-836-3176

OSAMU TEZUKA
90TH

手塚治虫
生誕90周年
記念公演

キャスト

藤井 三子
中原 美奈子
伴 崇史
山中 淳治
大飼 淳典
鈴木 利典
上原 健太
鈴木 里沙
鈴木 毛子
高木 武
新原 海児
松原 翔太
野田 佳祐
早川 直美
藤田 桃子
砂田 翔太
白金 修平
三浦 彩
小笠原 由海
北村 蓮
小川 真紀
紺崎 大貴
山川 美佳子
吉田 美佳子

手塚治虫生誕90周年を迎え、
最後の上演から10年の時を経る。
扉座代表作として変る。

新浄瑠璃

面鬼丸

手塚治虫『どろろ』より

しんじょうりひやつまると

©手塚プロダクション

秋田演劇鑑賞会 第147回例会

日時◎2019年6月6日(木) 開演18時30分(開場は開演の30分前)

会場◎秋田市文化会館 大ホール

お問い合わせ◎TEL018-800-6250 FAX018-836-3176

扉座

秋田演劇鑑賞会 ～あなたのいる街、 芝居のある街～

❀ 月々の会費だけで
年5本の舞台が鑑賞できます!!

- ★会員制で演劇を観続ける会です。
- ★3人以上で“サークル”をつくって下さい。
- ★会場には「託児所」を設けています。
(完全予約制)

❀ 入会の手続き

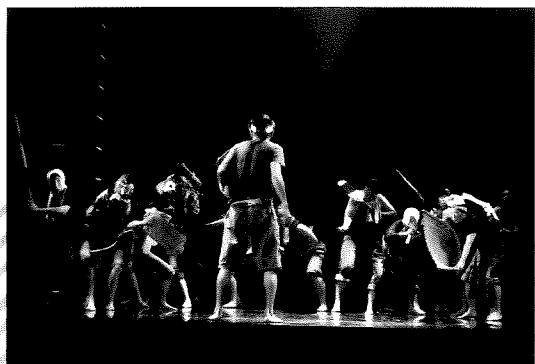
入会申込書に記入し、
入会金+月会費を持って事務局へ。

例) 6月例会から観る場合…入会金+6月分
会費は前納制なので、
6月末までに7月分の会費も必要です。

❀ 入会のお申込み・ お問い合わせは事務局へ

〒010-0001
秋田市中通4-12-7 カワカミ第2ビル3階
TEL 018-800-6250
FAX 018-836-3176
受付時間◎
火～金 12:00～18:30 / 土 12:00～17:00
休日◎日曜、月曜、祝祭日、第一土曜、例会当日

会費	入会金	月会費
一般	2,200円	2,500円
大学生・専門学校生	なし	1,000円
高校生	なし	500円
小・中学生	なし	500円



これは未来へ届けるべき、普通の物語です。

十五年前の初演作ですが、AIの発達によつて、頭脳と肉体が更に切り離されて、パラパラにされてゆく今の時代。魔物に奪われたカラダを取り戻そうとして格闘する、百鬼丸の物語はますます人の心に響くものとなると思います。

私は今まで手塚原作の舞台脚本を『百鬼丸』含めて5本ほど書いて来ましたが、いつも心はその言葉を刻み付けて仕事に臨みました。芝居でないと描けない描き方で書くのだ!と。タイトルにもなっている日本の伝統芸術・浄瑠璃を取り入れたのも、そのアプローチの一つです。

その昔『ブラックジャック』が実写化されたことがありますが。手塚治虫先生がご存命だった頃です。主人公ブラックジャックが、原作の絵に似せて特殊メイク等で造形されていました。それを見られた手塚先生が「こんな顔の人間がこの世にいるか!」と怒られたと言っています。私はマンガだからこのように描いている。映画にするなら、映画としての描き方があるはずだろう、と。

十年ぶりの再演にあたって、キャストと演出を二部変えて、扉座の財産に更なる命を吹き込みます。

ごあつち……横内謙介

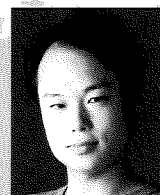
90 OSAMU TEZUKA
Anniversary of birth
手塚治虫生誕90周年
記念公演



岡森 諦



中原三千代



鈴木利典



伴美奈子



上原健太



山中崇史



鈴木里沙



大飼 淳治



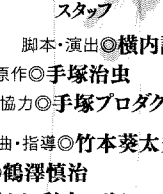
松原海児



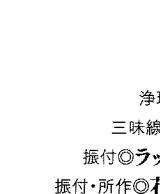
山本 崇史



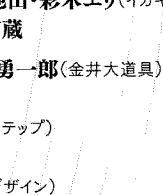
野田翔太



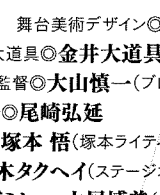
高木トモユキ



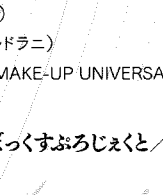
早川佳祐



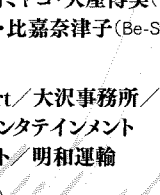
藤田直美



砂田桃子



小笠原 彩



北村由海



小川 蓮



紺崎真紀



山川大貴

新浄瑠璃 百鬼丸

手塚治虫『どろろ』より

野心に燃える戦国武将・醍醐景光は、天下盗りのために生まれてくる我が子の肉体の四十八ヶ所を魔物たちに与える取引をする。四十八ヶ所を失って生まれた赤子(百鬼丸)は、川に流されながらも生き抜き、運命的に出会ったコソ泥の男(どろろ)を供とし、奪われた肉体を取り戻すために、魔物を倒す旅に出る。

【解説文】

手塚治虫作品の舞台化で話題作を残して来た横内謙介(※1)が、2004年初めて劇団公演として手塚作品に取り組み、好評を博した『新浄瑠璃 百鬼丸』。熱烈な再演希望の声に応じて2009年再演。少年向けコミックとして描かれた『どろろ』(※2)を、歌舞伎義太夫の第一人者・竹本 夢太夫の協力の下、神話的な語り物・浄瑠璃として再構成したこの作品は、原作とは細部のストーリーが違っていますが、新たな可能性を示した作品として、手塚ファンからも圧倒的な支持を得ました。特に、魔物に肉体を奪われて生まれた百鬼丸を、二人の黒衣(百鬼丸の声と影)として表現する演出は、精神と肉体の相克をテーマとして追求した手塚治虫の魂を鮮烈に形象化したと評価されました。10年ぶりの再演にあたり、装い新たに決定版としてお届けいたします。

(※1) 横内謙介が脚本を担当した、手塚治虫作品の舞台化。『リボンの騎士 鷲尾高校演劇部奮闘記』銀座セゾン劇場(98.11-12/演出:河毛俊作/主演:井ノ原快彦(V6)、一色紗英 鈴木蘭々)→2018年劇団公演として上演『陽だまりの樹』銀座セゾン劇場(92.7、95.6、98.6-7/演出:杉田成道/主演:中井貴一) NINAGAWA『火の鳥』さいたまスーパーアリーナ(00.11/演出:錦川幸雄) ムジカル『アトム』(10.4-13.3/脚本・作詞・演出/わらび座公演 全国ツアー有) (※2) '67.8.27-'68.7.22『週刊少年サンデー』(小学館)連載。体の48箇所を魔物に奪われた百鬼丸が、魔物退治の旅を続ける怪奇マンガ。戦国時代を舞台として、伝説や説話に出てくるような妖怪が次々と登場。百鬼丸は自分の体を取り戻す旅の途中、どろろというドロボウの少年と知り合い、一緒に旅をするようになる。連載は未完のまま中断されたが、テレビアニメ(69)の放映に合わせて、月刊雑誌『冒険王』に第2部が連載され、完結。身分の高い主人公が幼くして故郷を離れ、数々の苦難をのりこえて英雄になるという、貴種流離譚(きしゅりゅうりたん)の一面も持つ。(※3) '03~'09 小学館『ビッグコミックオリジナル』にて連載。原作は、手塚治虫『鉄腕アトム』のエピソードの「地上最大のロボット」。第9回(2005年度)文化庁メディア芸術祭マンガ部門 優秀賞、第9回(2005年)手塚治虫文化賞 マンガ大賞、第41回(2010年)星雲賞マンガ部門 コミック部門、2011年国際アンゴラ漫画祭インタージェネレーション賞を受賞している。

七つ子の四十八ヶ所と
数えて同じ四十八
赤子が生まれる如く
失れたる手足は目鼻口
コソと取り戻し
被い清めや父が罪
お懐かしの母上様



吉田美佳子



小川 蓮



紺崎真紀



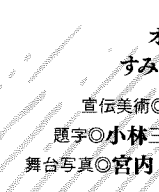
山川大貴



小笠原 彩



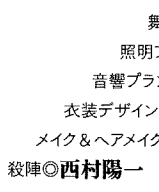
北村由海



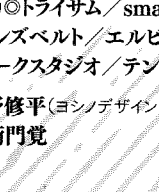
小川 蓮



砂田桃子



小笠原 彩



北村由海



小川 蓮

協力◎トライサム / small port / 大沢事務所 / ころぼくすぶろじくと /
オリオンズベルト / エルビス・エンタテインメント
すみだパークスタジオ / テンプリント / 明和運輸
宣伝美術◎吉野修平(ヨシノデザインオフィス)
題字◎小林三左衛門 寛
舞台写真◎宮内 勝
票券◎大原朱音・蘭田砂枝(扉座)
制作◎赤星明光・田中 信也(扉座)
製作◎扉座

扉座

劇団扉座
第64回公演

劇団扉座facebookはこちら
http://www.facebook.com/tobiraza